

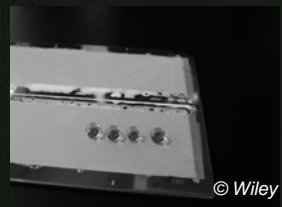
Laboratoire de Chimie de la Matière Condensée
Institut des matériaux de Paris Centre
CNRS, Collège de France



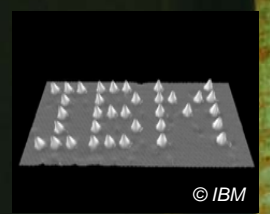
Niki Baccile



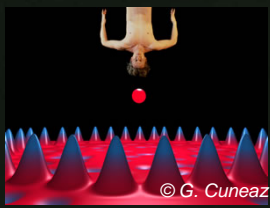
© Wiley



© Wiley



© IBM



© G. Cuneaz



© G. Cuneaz

Thierry Lalot

Centre de Recherche en
Préservation des Biens Culturels
Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



/NanoArt/ de quoi s'agit-il ?
 où en est-t-on ?

Maîtres du nanomètre
vs.
Maîtres du nanoart

/NanoScience/
/NanoTechnologie/
/NanoMatériaux/

Quel apport à l'art
contemporain ?



© G. Cuneaz



© G. Cuneaz

Journée d'étude

Nouveaux Matériaux pour l'Art

Rencontre internationale

De l'Art du Nanomètre
au Nanoart

19 novembre 2009 – 9h
 Campus Curie – Ulm
 11, rue Pierre et Marie Curie
 Paris 5^{ème}
 (salle fléchée)

Entrée **Libre**
 Inscription :
nanoscienceart@gmail.com

« Aucune molécule dans l'histoire des sciences n'a atteint le statut d'icône de la double hélice d'ADN »

Martin Kemp
Nature, 2003

Qui s'approprie la nature invisible ?

Photo: "Kristallisator", © Gerda Steiner, Jörg Lenzlinger

Nouveaux matériaux pour l'art

En ce XXI^{ème} siècle, l'art contemporain manifeste son intérêt pour de nouvelles voies de recherche en sciences de la matière, particulièrement celles qui observent, conçoivent et fabriquent des objets d'un milliardième de mètre.

La première exposition portant sur le thème « nanosciences et art » eut lieu à Paris à la galerie *Fraich'attitude* en 2003 [1]. Depuis, un petit nombre - mais croissant - d'actions culturelles ont essaimé en quelques grandes villes du monde : à Los Angeles [2], à Bergame [3], de nouveau à Paris [4]. Autre lieu, autre forme, Internet tisse une toile d'exposition et de concours, consacrée au nanoart [5].

Qu'un artiste saisisse sur un support fixe ou en mouvement cet infiniment petit, semble conduire l'art du nano vers la photographie et la vidéo. Mais à l'inspiration de l'artiste, au champ de son imaginaire, le milliardième de mètre offre également les concepts élaborés par les sciences de la matière pour appréhender, construire et proposer à la société ce monde invisible.

Cette journée tentera de donner un aperçu des matériaux existants et des concepts en vigueur dans le domaine des nanosciences. Autour d'œuvres et d'expériences, elle réunira scientifiques de la matière, historiens de l'art, restaurateurs, artistes, galeristes et critiques d'art.

[1] (a) <http://www.galeriefraichattitude.fr/Nano.htm> ; (b) *Nano*, L. Dreyfus, 2003, Ed. LDAC & Un, Deux... Quatre Editions, Paris, Clermont-Ferrand, France.

[2] *Nanoculture, Implications of the New Technoscience*, N. K. Hayles, 2004, Ed. Intellect Books, Bristol, U.K.

[3] *Nan°art, Vedere l'Invisibile*, S. Raimondi, 2007, Ed. Skira, Milano, Italie

[4] *Blow-up, Immagini dal Nanomondo*, Centro di Ricerca S3, 2008, Ed. Damiani, Bologna, Italie

[5] <http://nanoart.blogspot.com/2007/07/nanoart-2007-international-online.html>

Jeudi 19 novembre 2009 Campus Curie – Ulm

9h00 Accueil des participants

9h15 Introduction

Niki Baccile et Thierry Lalot

Session 1 - Art et Matériaux

Président de session : **Thierry Lalot**

9h30 **William Whitney**

Université Paris 1 Panthéon – La Sorbonne
L'Histoire expérimentale de l'art

10h00 **Margherita Balzerani**

Critique d'art, Paris
Les immatériaux, concrètement?

10h30 Discussion

10h50 Pause

Session 2 – Nanosciences

Président de session : **Florence Babonneau**

11h10 **Jacques Livage**

Collège de France, Paris
De la science du feu aux nanomatériaux bio-inspirés

11h50 **Mady Elias**

Institut des Nanosciences de Paris
La matière mise à nu par ses voyeurs...

12h30 Discussion

12h50 Déjeuner

Session 3 – Œuvres et expériences

Président de session : **William Whitney**

14h00 **Luca Malfatti**

Université de Sassari, Italie
Nanomatériaux du design et de l'architecture

14h20 **Stephano Raimondi**

Critique d'art, Milan, Italie
Contraste et exposition du Nanoart

14h40 **Jean-François Berret**
CNRS - Université Paris Diderot, Paris
Les aimants liquides

15h00 **Alessandro Scali**
Artiste, Turin, Italie
It's a small world

15h20 **David Quéré**
CNRS - Ecole Polytechnique, Paris
Le monde imperméable

15h40 Discussion

16h00 Pause

16h20 **Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger**
Artistes, Zürich, Suisse
Ovulazione Cristallina

16h30 **Sophie Caissagnon**
Université Pierre et Marie Curie, Paris
Des nanoparticules qui dégradent la matière

16h50 **Grit Ruhland**
Artiste, Dresde, Allemagne
Pantoufles pour animaux pantouflards

17h10 **Ludwik Leibler**
CNRS – ESPCI, Paris
Autoréparation de la matière

17h30 **Michael Burton**
Artiste, Londres, Royaume-Uni
Nanotopia: exploring future scenarios and the social impact of nanotechnology

17h50 **Benoit Dubertet**
CNRS - ESPCI, Paris
Un point quantique, c'est tout !

18h10 Discussion

18h30 Conclusion et clôture
Niki Baccile et Thierry Lalot